**Une exposition des archives départementales du Var :**

**« Putain de guerre » dans le Var**

Voici une exposition qui à travers 6 panneaux, met en lien l’album « Putain de guerre » de Jacques Tardi et des documents des Archives Départementales du Var. Les archives qui non seulement illustrent les dessins de Tardi mais donnent une dimension humaine réelle au récit. L’histoire locale n’est pas qu’anecdote insolite dans le premier conflit mondial .Elle témoigne de la contribution des Varois à l’effort de guerre des guerre , contribution douloureuse comme la référence à l’épisode du XV ème corps faite par l’historien Maurice Mistre ou comme la formation de la « force noire », les troupes « coloniales » à Fréjus et contribution par la mobilisation générale qui arracha des milliers de Varois à leurs foyers pour les précipiter sur les champs de bataille du Nord et de l’Est de la France entre 1914 et 1918 dans une guerre totale.

**Questionnaire**

**1/ Les tirailleurs sénégalais dans le conflit**

Pour quelles raisons engage t’on les soldats sénégalais sur les champs de bataille français ?

Quand fut érigé le monument de Fréjus, qui l’inaugura et pourquoi , selon vous, ce monument fut il érigé à Fréjus  ?

**2/ Le rôle de l’aviation pendant la grande guerre**

Quelles sont les missions des aviateurs durant le premier conflit mondial ? (3 différentes)

Pouvez-vous citer d’autres armes nouvelles de la guerre technologique que fut le premier conflit mondial ?

**3/ Les cent derniers mètres (corps à corps)**

A partir du carnet de Gustave paille , expliquer le caractère absurde des circonstances de la mort des Poilus évoquée dans ce document, la violence du traumatisme ressenti au quotidien et pourquoi les historiens ont donc parlé de « brutalisation » du conflit ?

**4/ La fraternisation dans les combats**

Qu’appelle t’on fraternisation ? Pour quelles raisons selon vous sont elles considérées comme dangereuses par l’Etat-major ?

De quels documents dispose t-on pour en attester (seulement au début du conflit) ?

**5/ L’affaire des prisonniers allemands à Draguignan**

Quelle est la nature des documents présentés sur ce panneau ?

Quel état d’esprit anime certains des habitants de Draguignan à l’égard des prisonniers allemands ?

Que savez-vous de l’épisode du XV ème auquel fait allusion l’historien Maurice Mistre ?

Quel rôle joue une certaine presse dans les deux « affaires » ?

**6/ La correspondance pendant la Guerre**

Pour quelles raisons le courrier fait il le lien entre le Front et l’arrière ?

Dans la lettre à sa femme Gustave Fabre évoque la difficulté d’acheminement du courrier. Pour quelles raisons, selon vous le courrier arrivait –il si tardivement ou n’arrivait-il pas ?

**Notes aux enseignants**

Cette exposition suppose de la part des élèves une certaine connaissance du premier conflit mondial qui leur permette la contextualisation nécessaire pour l’appropriation des ressources locales.

Ces six panneaux font référence à  des sujets généraux

* la vie quotidienne dans les tranchées (les 100 derniers metres, le courrier )
* les armes nouvelles de la guerre technologiques (l’aviation)
* la fraternisation de la Noel 1914 notamment (Kamarad)

mais aussi à des épisodes locaux

* la formation des troupes coloniales à Fréjus
* la présence d’officiers allemands prisonniers à Draguignan, épisode qui lui-même fait référence à la campagne de presse contre le XV ème corps d’armée en Septembre1914

Sur le site :

<http://memoires-de-guerres.var.fr/article.php?larub=414&titre=ressources-pedagogiques>

Vous trouverez un ensemble de documents pédagogiques, notamment une fiche de lecture et d’analyse de l’album de Jacques Tardi « Putain de guerre » , une bibliographie et une sitographie générale, des exemples de séances pédagogiques à partir des ressources d’archives locales.

Et de ressources complémentaires concernant

* le monument de Fréjus
* L’affaire du XV ème corps ( <http://memoires-de-guerres.var.fr/_depot_ad83/datas/ark_cms/_depot_arko/articles/5929/recueil-de-documents-sur-le-xve-corps-d-armee-concu-par-maurice-mistre_doc.pdf>)
* Les carnets de Gustave Paille, recueillis lors de la « grande collecte » , sélectionnés par Jérôme Pélissier , responsable du service éducatif des Archives et du développement numérique et largement utilisés dans cette exposition