

**ARCHIVES DÉPARTEMENTALES**

 **LE DÉPARTEMENT**

**PÔLE CULTUREL CHABRAN**



**EN VOITURE !**  
VIVRE AVEC L'AUTOMOBILE  
XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles

**EXPOSITION**

**DU 11/10/2018**  
**AU 15/03/2019**





**PÔLE CULTUREL CHABRAN**  
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 17h  
ENTRÉE LIBRE - 04 83 95 83 83  
[www.archives.var.fr](http://www.archives.var.fr)

 Manograph 2018

**DOSSIER PEDAGOGIQUE  
POUR LES PROFESSEURS**

## Panneau Circulez

Thème pédagogique : **la sécurité, l'évolution des pratiques et des mentalités.**

Affaire Paul Vincent

Modèle 484

POLICES D'ÉTAT  
de Toulon et de La Seyne

**RAPPORT**

17 mai 1927

Vincent Paul, 47, industriel  
à Marseille, Rue Paradis, 550

Condamné par le Tribunal de  
Toulon, le 10 février 1927, à 25 francs  
d'amende pour blessures par imprudence  
Pas d'antécédents judiciaires.

N° du Permis de conduire : 330-Var-24-8-19

Circonstances de l'accident :

Le 11 juillet 1926, dans l'agglomération  
d'Ollioules, circulant à une vitesse  
excessive avec son automobile (recrutait  
30 km. à l'heure) a heurté et blessé  
un cycliste qui le précédait, lui occu-  
sionnant des blessures très graves  
(fractures du crâne et de la jambe)  
Me s'est arrêté qu'à 10 m. des lieux  
de l'accident, après avoir heurté un  
arbre bordant la route.

Sanctions proposées : Retrait du per-  
mis de conduire pendant six mois.

Toulon, 17 mai 1927.  
LE CHIEF des SERVICES :

Paul Vincent  
550 rue Paradis  
Marseille

Le 16 juin 1927.

Monsieur le Président.

Comme devant vous pour fournir des  
explications au sujet de l'accident d'automobile  
du 11 juillet 1926 qui m'a valu ma condamnation  
à 25 frs d'amende devant le Tribunal Correc-  
tionnel de Toulon le 10 février dernier, j'ai  
ma promesse de les résumer, ainsi :

1° Je tenais ma droite. Le cycliste  
(un jeune paysan de 15 ans peu habitué de ce fait à la bicyclette) est venu littéralement se jeter  
par la travers de la route contre la portière  
gauche arrière de ma voiture, alors que j'en  
tenais mon extrême droite au ras des arbres  
bordant la route. (Constatai d'ailleurs sur  
les marques que portait la voiture, et cons-  
tatations sur place de la gendarmerie l'ont  
nettement établi).

2° Pas d'excès de vitesse. L'accident  
s'est produit (relève la gendarmerie) alors  
que je marchais à 30 km. à l'heure. 30 mètres  
après le niveau d'agglomération, avant les  
premières maisons d'Ollioules. C'est donc  
que 5 ou 10 mètres plus loin, en face avant  
les premières maisons j'aurais été à l'allure  
Auto - 1<sup>er</sup> Division

2S859-005

2S859-006

1) A l'aide des documents, présente rapidement les circonstances de l'accident (lieu, date, personnes et véhicules concernés etc).

Le 21 juillet 1926, Paul Vincent, industriel, circule en automobile à l'entrée d'Ollioules quand il percute un cycliste, un paysan.

2) Dresse le constat de l'accident = Dessine les circonstances de l'accident.

Permis valable jusqu'à :

10 Indiquer le point de choc initial au véhicule A par une flèche →

11 Dégâts apparents au véhicule A :

12 Mes observations :

13 Croquis de l'accident au moment du choc

Permis valable jusqu'à :

10 Indiquer le point de choc initial au véhicule B par une flèche →

11 Dégâts apparents au véhicule B :

3) -Quelles sont les conséquences humaines et matérielles de l'accident ?

Le cycliste a eu une fracture du crâne et de la jambe. La voiture a subi des marques et des éraflures.

4) -Qui est reconnu responsable de l'accident ?  
-Quelle sanction lui est infligée ?

Paul Vincent est condamné à 25 frs d'amende par le tribunal correctionnel de Toulon.

5) -Cette personne accepte-t-elle d'être reconnue responsable ? -Relève les différents arguments qu'elle avance pour se défendre ? -Compare-les au rapport de police. Que penses-tu de ces arguments ?

« un jeune paysan de 15 ans peu habitué de ce fait à la bicyclette (...) est venu littéralement se jeter (...) contre (...) ma voiture »  
« pas d'excès de vitesse »  
« J'ai une expérience exceptionnelle de l'automobile »...  
Ces arguments semblent peu valables car il cherche à décrédibiliser la personne qu'il a accidenté en raison de son âge et de son milieu social. Il contredit ouvertement la version du rapport de police.



## Panneau Circulez

Thème pédagogique : *la sécurité, l'évolution des pratiques et des mentalités.*

Affiche du commissaire principal d'Hyères Laurent Leboutet,

1) Quels sont la nature, la date et l'objet de ce document ?

C'est une affiche de 1955 récapitulant des conseils donnés à tous conducteurs illustrés par des dessins.

2) Qui en est l'auteur ? Quel est son objectif ?

L'auteur est Laurent Leboutet, commissaire d'Hyères. Son objectif est de responsabiliser les automobilistes et de faire de la prévention routière.

3) Relie chaque dessin au conseil donné correspondant

4) Dans les textes et les dessins, quel ton est utilisé ? Penses-tu qu'il soit possible de faire le même type d'affiche sur ce sujet aujourd'hui ?

L'humour. Non, car la route tue beaucoup trop.





1) Observe ces différents documents. De quand datent-ils ? Repère à chaque fois le village de Tourves.

Ces différents documents datent des années 1960.

2) Pourquoi le village de Tourves intéresse-t-il ?

Le village de Tourves, situé sur la RN7 est un des points noirs majeurs de la circulation dans le Var. De nombreux bouchons se forment dans le centre de ce village lors des périodes de congés. La RN7 est l'axe reliant Paris à Nice et permet d'aller en Italie. Le réseau routier n'est pas adapté à un trafic de véhicules ponctuellement très important avec embouteillages, nombreuses infractions causant beaucoup d'accidents.

3) Quels sont les deux aménagements réalisés pour faire « sauter » ce bouchon ?

Le contournement du village par la RN7 puis la construction de l'A8.

4) Pourquoi fallait-il résoudre le problème du bouchon de Tourves ?

C'était un enjeu de sécurité : beaucoup d'accidents.  
C'était un enjeu touristique : ne pas décourager les touristes de venir dans le Var et sur la côte d'Azur.

5) Complète le croquis et sa légende à l'aide des différents documents puis donne un titre.

Légende :



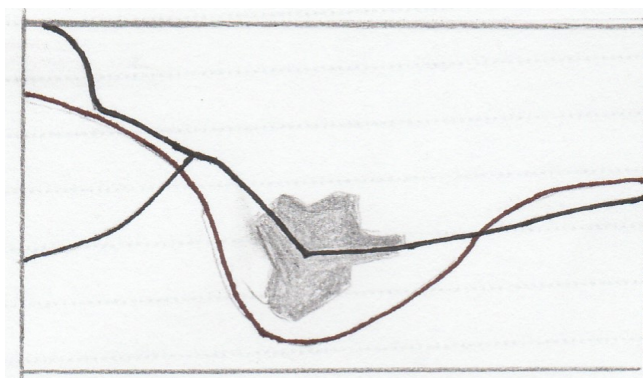
Village de Tourves (densité du bâti, étroitesse des rues)



Route nationale 7 saturée à chaque grande période de congés



Voie de chemin de fer



Titre : .....



Thème pédagogique : *l'être humain face aux avancées scientifiques et techniques, entre enthousiasme et interrogations.*

Les méfaits de l'automobile - Vœu sur les automobiles de M.Coreil (1N123-1)

1) Que reproche M.Coreil aux automobiles et aux automobilistes?

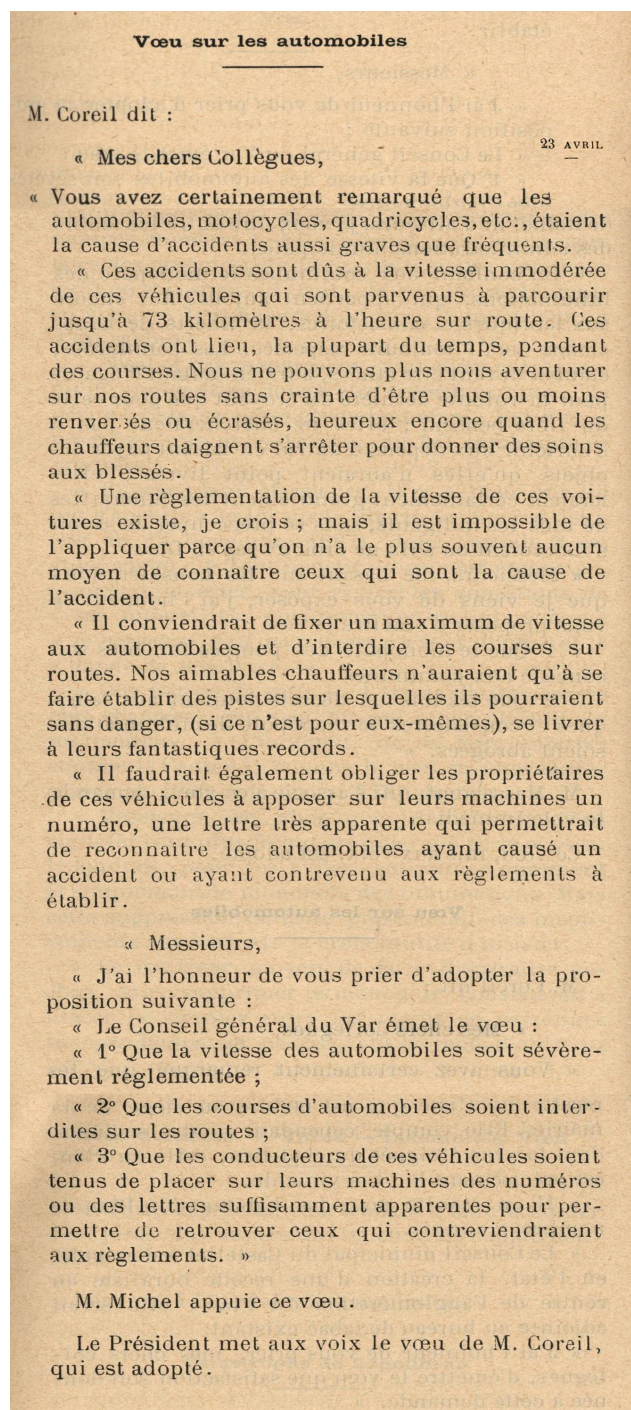
M.Coreil leur reproche d'aller trop vite, de provoquer des accidents graves et de s'enfuir en cas d'accident.

2) Surligne les trois propositions faites par le conseil général du Var ? Correspondent-elles à des mesures effectives aujourd'hui ? Si oui lesquelles ?

3) Recherche dans l'exposition deux documents iconographiques (images) qui témoignent de la méfiance vis-à-vis de l'automobile au début de son histoire.

Donne les références des documents et justifie ta réponse.

Les deux dessins tirés du supplément illustré du *Petit journal*. La vitesse et le manque de maîtrise des conducteurs d'automobiles conduisent à de mauvaises surprises, des accidents parfois mortels.

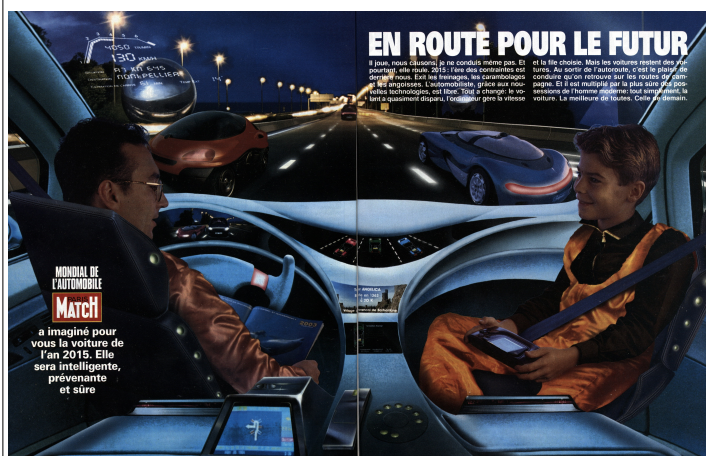


## Panneau Avenir et nostalgie

Thème pédagogique : *l'être humain face aux avancées scientifiques et techniques, entre enthousiasme et interrogations.*

Entre nostalgie et avenir -  
Article de Paris-Match

et photographie de Marius Bar (Usagers automobilistes).



1) Quel est la date de cet article de Paris-Match ?  
Quel est son sujet ?

Article de 1994 sur la voiture du futur en 2015.

2) Pour toi qui vis en 2018, qu'en penses-tu ?

Les grandes innovations sont là = conduite autonome, bijou technologique ultra-informatisé et automatisé.

3) Compare cette voiture avec celle de la photo Marius Bar. Quel point commun peux-tu constater ?

Les passagers se font face. Idéal d'une voiture qui serait un espace de convivialité, de détente et de jeux, de discussions en toute sécurité.



## Panneau Sport

Thème pédagogique : *l'image et la place des femmes dans la société.*

Affiche du XXe rallye automobile féminin Paris-Saint-Raphaël - 1FI173

1) Quel est l'objectif de cette affiche ? (prospectus?) Qui l'a faite faire ?

Il s'adresse aux femmes pour qu'elles s'inscrivent au rallye Paris-Saint-Raphaël qui se déroule du 24 au 28 mai 1962. Cette affiche a été commandée par l'association sportive automobile de Saint-Raphaël qui organise la course.

2) D'après cette affiche, quels sont les deux principaux motifs d'intérêt de participer à cette course ?

L'affiche met en avant l'intérêt sportif mais surtout touristique avec la découverte de « la côte d'azur varoise ».



3) Place dans le tableau suivant les différents éléments de l'affiche appuyant ce double intérêt.

	Intérêt sportif	Intérêt touristique
La voiture La jeune femme svelte à l'allure moderne (cheveux courts).		L'arc de triomphe (Paris) Le soleil et les palmiers (Saint-Raphaël et la côte d'azur varoise) la couleur jaune = le soleil, la lumière du midi la jeune femme décontractée en chemise et bronzée « d'agréables réceptions vous attendent » «avec visites à Mejanès chez Ricard, aux Issambres (...) »
4) Selon cette affiche, quel est donc le principal intérêt du rallye Paris-Saint Raphaël?		Le principal intérêt est touristique, pour le loisir et la détente.

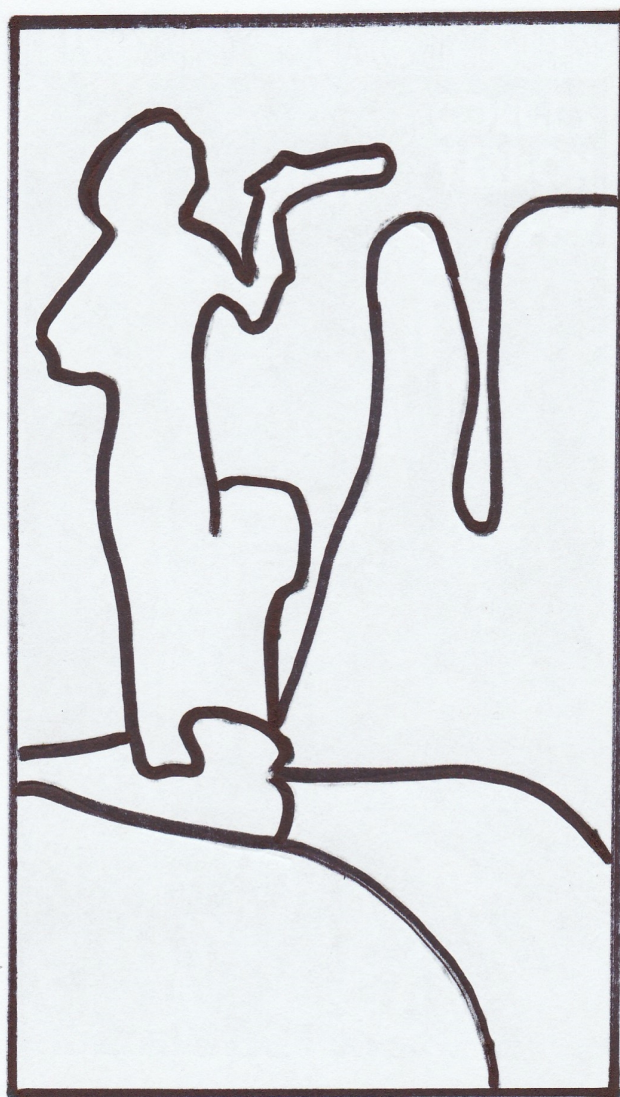
5) Compare cette affiche avec celles du rallye masculin de Monte Carlo de 1935 et celle du rallye masculin du Var de 1984 ? Que peux-tu constater ? Que peux-tu donc en conclure sur l'image de la femme dans le monde automobile en particulier, dans la société en général.

Pour les rallyes masculins, pas besoin de mettre en avant l'image d'un homme, la voiture de course suffit. Un rallye féminin n'a pas l'intérêt sportif d'un rallye masculin. La femme est associée à la beauté, à l'apparat, à la séduction mais non à la performance sportive.

## Panneau Le tourisme

Thème pédagogique : *le rôle du tourisme dans l'aménagement du territoire/ l'image et la place des femmes dans la société.*

Affiche Saint-Raphaël



1) Présente cette affiche.

Cette affiche est à caractère publicitaire et touristique. Elle a été réalisée par E. Desous dans les années 1950.

2) Qu'appelle-t-on la corniche d'or et la corniche sublime ?

Ce sont deux routes aménagées à des fins touristiques l'une en bord de mer le long de l'Estérel, l'autre en surplomb des gorges du Verdon.

3) Place sur le croquis les lettres des propositions suivantes au bon endroit :

- a- la mer Méditerranée
- b- les gorges du Verdon
- c- une femme en maillot de bain blanc
- d- la route de la corniche d'or
- e- Saint-Raphaël
- f- la route de la corniche sublime
- g- le ciel bleu
- h- la ville de Saint-Raphaël

4) Pourquoi la femme est-elle en maillot de bain ? Pourquoi porte-t-elle des gants blancs et tient-elle un bâton blanc ?

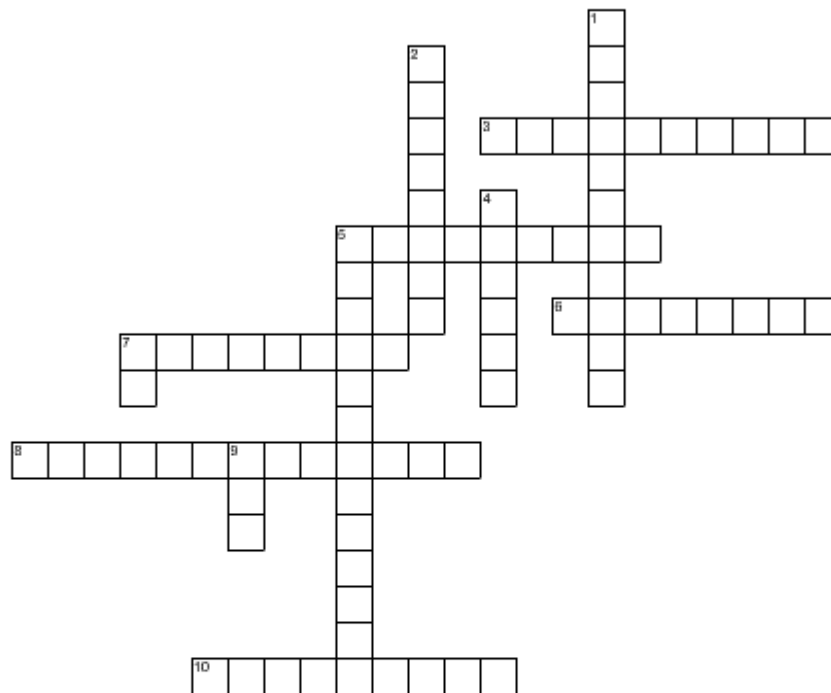
La femme est en maillot de bain pour rappeler les plaisirs du tourisme balnéaire à Saint-Raphaël, sur les bords de la Méditerranée si souvent ensoleillés. Elle porte des gants blancs et tient un bâton blanc comme un agent de police faisant la circulation. Elle « dirige » les touristes entre l'une et l'autre corniche.

5) Selon toi, pourquoi une femme est-elle utilisée et non un homme ? La femme est une fois encore utilisée pour sa capacité de séduction. Elle est associée à la détente, la légèreté et les loisirs.



# En voiture!

Exposition sur la civilisation automobile.



## Horizontal

3. Expression désignant une portion de route marquée par de nombreux accidents et bouchons.
5. Célèbre circuit automobile du Var appartenant à Paul Ricard.
6. Commissaire connu pour ses affiches de prévention routière humoristiques.
7. Événement imprévu et soudain qui entraîne des dégâts matériels et/ou humains.
8. Ville d'arrivée d'un célèbre rallye féminin.
10. Objectif des politiques de prévention routière.

## Vertical

1. Structure mise en place pour organiser le territoire.
2. Activité économique fondamentale dans le Var.
4. Nom des gorges où se situe la corniche sublime.
5. Route touristique aménagée le long du littoral dans l'Estérel.
7. Nom de l'autoroute traversant le Var.
9. Nom de la célèbre route associée au soleil, à la mer et aux embouteillages.